

INDICE

PREFAZIONE	9
PRESENTAZIONE	11
PREMESSE CONCETTUALI	13
CAPITOLO PRIMO	
DINAMICA STORICA DEL FENOMENO COPYLEFT	
Introduzione.	15
1. Radici storiche.	16
2. Lineamenti della cultura hacker.	18
3. La logica del profitto.	20
4. La crociata di Stallman.	20
5. Le difficoltà da superare.	22
6. La svolta di Linux.	24
7. Il software libero come nuovo modello di business.	26
8. Una controversa questione di libertà.	27
9. La temuta divisione.	29
10. La situazione attuale e le prospettive.	31
CAPITOLO SECONDO	
IL SISTEMA DELLE LICENZE IN AMBITO SOFTWARE	
Introduzione.	33
1. La tutela giuridica del software.	33
1.1. In generale.	34
1.2. La tutela d'autore.	36
2. Funzione e contenuto delle licenze d'uso.	38
3. Diverse tipologie di distribuzione del software.	40
4. Il concetto di copyleft.	42
5. La General Public License: scopi, contenuti e risvolti giuridici. ..	44
6. Il problema della 'virilità' e la Lesser GPL.	48
7. Altre importanti licenze per software.	50
7.1. La BSD license.	50
7.2. La Mozilla Public License.	52
8. Una sorta di "patrocinio" sulle licenze.	54
8.1. La Open Source Definition.	55
8.2. Il ruolo della Free Software Foundation.	58

CAPITOLO TERZO

COMUNICAZIONE, CREATIVITA' E DIRITTO NEL MONDO DIGITALE

Introduzione.	63
1. L'inarrestabile rivoluzione.	63
1.1. Il sistema digitale.	63
1.2. La multimedialità.	65
1.3. L'interconnessione telematica.	65
2. Nuove prospettive per la comunicazione e la distribuzione.	66
3. Nuove prospettive per la proprietà intellettuale.	68
3.1. Diverse impostazioni dottrinali.	70
3.2. Il problema della smaterializzazione dell'opera.	71
4. Nuove tipologie di opere.	73
4.1. Le banche dati elettroniche.	73
4.2. Le opere multimediali.	75
4.3. Le opere dinamiche e condivise per natura.	77
5. La "trasparenza" dei formati digitali.	78
6. Crittografia e metadati.	80
7. Firma digitale e timestamping.	81

CAPITOLO QUARTO

IL COPYLEFT NELLE OPERE NON SOFTWARE

Introduzione.	83
--------------------	----

SEZIONE A

Opere tecnico-funzionali: documentazione e manualistica.

1. Lo stretto legame con il software.	83
1.1. La manualistica tecnico-informatica e la GPL.	84
1.2. La licenza FDL.	86
2. Una diversa applicazione del copyleft.	88
3. Principali progetti di documentazione.	90
3.1. Il Linux Documentation Project.	90
3.2. Il vero significato di OpenPress.	91
3.3. Il progetto GNUtemberg.	92
3.4. La rivista 'Open Source'.	93
4. Copyleft, didattica e ricerca scientifica.	94
4.1. Il progetto PLoS.	94
4.2. Didattica libera.	95
4.3. OpenAccess.	96

5. Copyleft e opere di compilazione (enciclopedie, dizionari, banche dati).	97
--	----

SEZIONE B – Opere artistico-espressive.

6. Il progetto Creative Commons.	100
6.1. Lo spirito del progetto.	100
6.2. Le licenze.	102
6.3. Particolari iniziative.	105
6.4. La figura di Lawrence Lessig.	107
7. Creative Commons Italia.	107
7.1. Le licenze italiane e il problema del porting.	108
7.2. Particolari iniziative (in ambito italiano).	109
8. Copyleft e opere musicali.	110
8.1. Il progetto OpenMusic.	111
8.2. Creative Commons e musica: sampling e sharing.	113
8.3. Altri progetti di musica libera.	114
9. Copyleft ed altri tipi di opere.	115
10. Altri progetti opencontent e relative licenze.	117

CAPITOLO QUINTO

IMPLICAZIONI GIURIDICHE E PROSPETTIVE DEL FENOMENO COPYLEFT

Introduzione.	121
1. Copyleft e diritto privato contrattuale.	121
1.1. Il copyleft e i principi generali dei contratti.	121
1.2. Il copyleft e i contratti tipici di diritto d'autore.	125
1.3. Considerazioni sintetiche.	126
2. I punti dolenti a livello giuridico.	126
2.1. Contesto internazionale e diritto applicabile.	126
2.2. L'enforcement e la prova.	130
2.3. Necessità di test giudiziali?	134
3. Copyleft e diritto d'autore.	135
3.1. L'opera copyleft come opera collettiva.	136
3.2. L'opera copyleft come opera realizzata in comunione.	137
3.3. L'opera copyleft come opera composta.	137
3.4. Copyleft e libere utilizzazioni.	138
4. Un problema tutto italiano: copyleft vs. SIAE.	140
5. Il copyleft come nuovo paradigma di proprietà intellettuale.	142
5.1. Il copyleft fra diritti morali e diritti patrimoniali.	143

5.2. Un nuovo modello di gestione dei diritti d'autore.	145
5.3. Critiche al tradizionale significato di 'proprietà intellettuale'.	146
6. Il copyleft come inversione di tendenza.	148
6.1. Copyleft, interesse pubblico e diritti fondamentali.	148
6.2. La giustificazione giuridico-economica dell'attuale sistema di diritto d'autore.	150
6.3. Il ritorno ad un diritto d'autore "puro".	153
7. La centralità della libera disponibilità dei diritti.	156

BIBLIOGRAFIA	161
--------------------	-----

DOCUMENTI

- Licenza GNU GPL (versione 'Common deed' rilasciata da Creative Commons Italia)	165
- Licenza GNU LGPL (versione 'Common deed' rilasciata da Creative Commons Italia)	165
- Licenza BSD (traduzione italiana)	166
- Open Source Definition (traduzione italiana)	166
- Licenza GNU FDL (traduzione italiana)	167
- Licenze Creative Commons (versioni 'Common deed' rilasciate da Creative Commons Italia)	171
- Licenza OpenMusic Green (traduzione italiana)	173
- Licenza ArtLibre (traduzione italiana)	174